

Till de ensamma - av Nalle Windahl

En kortfilm om ensamhet och utanförskap.

Sammanfattning:

Två av samhällets utstötta individer möts när deras vägar korsas på ett underligt vis. De finner varandra, på något plan, och är inte längre ensamma.

Han är en äldre herre utan vänner och familj.

Hon en ung tjej som är hemlös, drogberoende, prostituerad och småkriminell.

Scen 1 - Hemma hos mannen 1.

Det gamla pendeluret på väggen i rummet tickar ensamt. Rummet är väl ombonat med krukväxter i fönsterna, gamla foton, tavlor, virkade dukar på borden. Rummet är tomt på människor. I hallen hänger en rock på en galge under hatthyllan. Ovanför ligger en hatt och på golvet under står ett par skor. I paraplystället står ett ensamt paraply tillsammans med ett skohorn. Alla mattor ligger fint där de ska, på hallbyrån under spegeln står en gammal telefon, lite dammig. Inne i köket sitter han ensam vid köksbordet och tittar ut genom köksfönstret. Det är bara hans kaffekopp som står på bordet och på platsen mitt över honom ligger dagens tidning prydligt hopvikta. Det enda som hörs är klockan som tickar, och mannens suckar.

Scen 2 - Tjejens liv och leverne.

Den unga tjejen med slitna kläder går förbi en papperskorg och hittar en halväten baguette, den tar hon upp, ser sig omkring för att försäkra sig om att ingen har sett henne. På marken hittar hon några halvvrökta cigaretter som hon tar upp. Hon sätter sig i en hörna i en typisk stadspark bakom en bänk och sjunker ner på marken och sätter hungrigt tänderna i baguetten. När hon har ätit kastar hon plasten på marken och börjar gråta. Hon försöker torka bort tårarna och tar upp de små cigg-stumparna och tänder dem med en sliten tändare som det knappt finns någon gas kvar i. Medan hon röker ciggen trillar tårarna ner från hennes kinder och när hon torkar bort dem med sina skitiga händer blir hon smutsig i ansiktet.

Scen 3 - Hemma hos mannen 2.

Mannen reser sig från köksbordet, tar sin kopp till vasken och sköljer/diskar ur den, går tillbaka till köksbordet och flyttar lite på tidningen och lägger den sedan rätt igen, tar en trasa, går ut i hallen och dammar av telefonen och kollar så att den fungerar. Sen tittar han på klockan, går in i sovrummet och tar på sig en finare skjorta, slips och kavaj, sedan går han till hatthyllan och tar på sig skorna, rocken och hatten, sedan går han längs den lilla trädgårdsgången ut till brevlådan och ställer sig och väntar. Efter en liten stund tar han fram sitt fickur och tittar på det för att försäkra sig om att det är rätt tid han står där och väntar. Han lyfter på locket till brevlådan och tittar ner, stänger det igen och fortsätter vänta. Efter en liten stund ser han brevbäraren komma cyklandes. Brevbäraren lämnar post i grannens brevlåda, men cyklar bara förbi mannen och nickar i en hälsning mot honom när han passerar. Mannen nickar tillbaka och vänder sig om och promenerar in till sig igen, tar god tid på sig att ta av skorna, hatten och rocken, går sedan in i sovrummet, tar av sig slipsen och byter tillbaka till sin vardagsskjorta och går och sätter sig i köket igen. På vägen mot köket stannar han till och tittar på telefonen, lägger handen på luren för att lyfta den, men ändrar sig och klappar lite på den. När han har satt sig på stolen vid köksbordet tittar han åter igen tomt ut genom fönstret.

Scen 4 - Tjejen förflyttar sig.

Hon går längs en gata och går förbi ett skyltfönster. I reflexionen ser hon att hon är skitig i ansiktet. Hon står och tittar på sig själv en stund. När hon går förbi en liten fontän stannar hon till och tvättar sig om händerna och ansiktet. Sen promenerar hon vidare och stannar vid en busshållplats.

När bussen kommer hoppar hon på, hon betalar med en skrynklig 20:a och lite mynt.

Hon somnar på bussen och när hon vaknar är det mörkt och hon kliver av bussen och börjar vandra i den nya staden.

Scen 5 - Hemma hos mannen 3.

Det är mörkt ute, det lyser i mannens köksfönster och han sitter där inne och titta ut, han dricker sitt kvällskaffe.

Han går till vasken och sköljer sin kopp.

Tickandet från klockan i rummet är det enda som hörs.

Mannen spolar inne på toaletten och kommer ut därifrån med skjortan uppknäppt, går in i sovrummet och hänger av sig skjortan på en galge. Utifrån ser vi hur han släcker lampan.

Scen 6 - Tjejen får "napp".

Tjejen vandrar längs en ganska tom gata, det är mörkt och hon stannar under en gatlykta som en bil kör fram till och vevar ner rutan. Lite på håll ser vi hur föraren och tjejen pratar, hon nickar och hoppar in i bilen.

Bilen när den kör iväg och försvinner ur bild.

Scen 7 - Tjejen köper frukost.

Det är morgon och tjejen kommer ut från en trappuppgång och går bort längs gatan.

Hon är inne i en butik (typ pressbyrå eller 7 eleven) och köper sig ett paket cigg, en baguette, en chokladkaka och en varm kopp kaffe samt en ny tändare.

Hon betalar med en femhundring som hon tar från en mindre bunt pengar.

Hon lämnar butiken och sätter sig på en bänk vid ett torg och äter sin macka, röker en cigg och börjar mumsa på chokladen.

Efter en stund kommer en kille fram till henne, de pratar lite och hon ger honom någon sedel från sedelbunten, samtidigt som hon får något av honom.

När hon reser sig från bänken och börjar gå, hon ser inte att killen följer efter henne på håll.

Scen 8 - Hemma hos mannen 4.

Klockan tickar på väggen i vardagsrummet. I köket sitter han troget på sin stol och tittar ut genom fönstret och dricker sitt kaffe. När han är klar reser han sig upp, skjuter in stolen och går och sköljer sin kopp vid vasken, går och rättar till tidningen, borstar av lite smulor från bordet och går in på toaletten.

Scen 9 - Flickan blir rånad.

Flickan sitter i en park, himlande med ögonen, bredvid henne ligger en spruta och hennes ena tröjärm är upprullad. Hon är påtagligt hög. Fram till henne kommer killen som hon köpte drogerna av. Han rotar igenom hennes väska och fickor i jakt på sedelbunten. När han har hittat den ser han sig omkring för att försäkra sig om att ingen har sett honom. Innan han går sticker han in handen innan för hennes tröja och tafsar henne på bröstet, sedan reser han sig snabbt upp och går skyndsamt därifrån.

Scen 10 - Hemma hos mannen 5.

Mannen kommer ut genom dörren fullt påklädd i hatt och rock och slips. Han går ut och ställer sig vid brevlådan och tittar på sitt fickur för att försäkra sig om att tiden är den rätta.. Efter en stund kommer brevbäraren igen, men ingen post till mannen idag heller, men brevbäraren nickar troget mot mannen i en hälsning och mannen nickar tillbaka. Sedan går han in mot huset och stänger dörren om sig.

Scen 11 - Flickan blir väckt.

Ett högt ljud väcker flickan som vaknar med ett ryck och hon får brått att packa ihop sina saker som ligger utspridda på marken runt henne, när hon går därifrån upptäcker hon att pengarna är borta och börjar återigen gråta, hon går omkring i sin egen dimma.

Scen 12 - Mannen fikar ute.

Mannen står inne i köket och tittar ut på en termometer, han öppnar fönstret för att försäkra sig om att han ser rätt, sedan går han ut på verandan för att dubbelkolla. Nöjd med resultatet beslutar han sig för att ta sin förmiddagsfika ute, så han plockar ihop sitt kaffe, en bulle och tidningen på en bricka och går ut till sitt lilla bord och sin lilla stol och dukar fram fikaten.

Scen 13 - Flickan stjälar.

Flickan vandrar planlöst runt inne i stan och vaknar plötsligt upp ur sin egen dimma och befinner sig inne på en järnhandel med en kniv i handen.

Hon tittar sig omkring och stoppar snabbt ner den innanför tröjan i byxlinningen. Sen går hon snabbt ut ur butiken utan att möta någons blickar.

Hon springer från butiken och sätter sig på ett telefonskåp i ett bostadsområde och tar fram kniven.

Hon tar fram kniven ur hölstret och lägger den med eggen mot sina handleder och låtsas att hon skär sig.

Bakom busken hör hon hur någon rör runt med en sked i en kaffekopp.

Hon sneglar in genom buskarna och ser en gammal man sitta och dricka en kopp kaffe vid ett gammalt bord. Han stirrar tomt framför sig.

Flickan tittar på kniven och sedan på mannen på andra sidan busken.

Scen 14 - Som i en dimma.

Allt händer så fort, flickan hoppar över staketet med kniven i handen, hon riktar den mot mannen och hör sig själv skrika efter pengar, hon ser kniven i sin hand och ser på mannen som knappt förstår vad som händer. I ren frustration slår hon kaffekoppen av bordet, kastar ner tidningen på marken och välter bordet. Mannen sitter fortfarande oförstående kvar på sin stol och tittar på henne. Hon börjar gråta och faller ihop på knä på marken framför och gömmer sitt ansikte i händerna.

Kniven faller till marken.

Mannen sitter och tittar på henne en stund innan han finner sig i situationen och reser sig upp för att trösta henne.

När han kommer fram och lägger sin hand på hennes axel flyger hon upp och springer bort mot staketet, hoppar över och springer rakt ut i gatan framför en bil som kör på henne.

Scen 15 - Mannens första besök.

Mannen sitter vid köksbordet och har precis avslutat sin frukost, han reser sig upp från bordet och går och sköljer sin kopp.

Tickandet från klockan är allt som hörs.

Han går in i sovrummet och kommer ut i skjorta och slips och sätter på sig rocken, hatten och skorna och går ut genom ytterdörren och låser den efter sig.

Han går raskt ut till brevlådan men passerar den och svänger av längs gatan. Han går i rask takt till busshållplatsen och väntar på bussen. När den kommer kliver han på och åker iväg.

Strax där efter kommer brevbäraren och han blir förvånad över att mannen inte står och väntar på någon post, och speciellt idag eftersom han har post till mannen. Brevbäraren tittar lite mot dörren när han stoppar breven i lådan. Stannar till en liten stund för att se om mannen ska komma ut genom dörren.

Men mannen kommer vandrandes i korridoren på sjukhuset med en bukett blommor i handen.

Väl inne på flickans rum är det tyst, den enda som hörs är pipet från EKG-maskinen som mäter hennes puls.

Hon ligger med dropp i armen och syrgas i näsan.

Hon är medvetslös.

Blommor han har med sig ställer han i en vas bredvid henne och sätter sig sedan och väntar i en besöksfåtölj i hörnan av rummet.

Scen 16 - Andra besöket.

Mannen sitter vid köksbordet och har precis avslutat sin frukost, han reser sig upp från bordet och går och sköljer sin kopp.

Tickandet från klockan är allt som hörs.

Han går in i sovrummet och kommer ut i skjorta och slips och sätter på sig rocken, hatten och skorna och går ut genom ytterdörren och låser den efter sig.

Han står på busshållplatsen och när bussen kommer hoppar han på den och åker in mot stan.

Han kommer gåendes i korridoren på sjukhuset med hatten i handen för han tycker det är varmt.

När han kommer in till henne på rummet kollar han så att blommorna har vatten, han står och tittar på henne en stund och sätter sig sedan i fåtöljen i hörnan.

Scen 17 - Femte besöket.

Mannen sitter vid köksbordet och har precis avslutat sin frukost, han reser sig upp från bordet och går och sköljer sin kopp.

Tickandet från klockan är allt som hörs.

Han går in i sovrummet och kommer ut i skjorta och slips och sätter på sig rocken, hatten och skorna och går ut genom ytterdörren och låser den efter sig.

Han hoppar på bussen.

Han kommer gåendes i sjukhuskorridoren, med hatten på.

När han kommer in till henne tittar han på blommorna men fyller inte på något vatten eftersom de har börjat vissna.

Hon är fortfarande medvetlös.

Scen 18 - Sjunde besöket.

Mannen sitter vid köksbordet och har precis avslutat sin frukost, han reser sig upp från bordet och går och sköljer sin kopp.

Tickandet från klockan är allt som hörs.

Han går in i sovrummet och kommer ut i skjorta och slips och sätter på sig rocken, hatten och skorna och går ut genom ytterdörren och låser den efter sig.

Han kommer gåendes i korridoren på sjukhuset med en bukett nya blommor i handen.

När han kommer in på rummet kastar han de gamla, nu vissna blommorna och sätter de nya i vasen med nytt vatten, sen sätter han sig i fåtöljen och väntar.

Efter en stund vaknar hon upp lite vimmelkantig och har svårt att orientera sig. Hon ser mannen sittandes i hörnet och sova. Hon blir tårögd och tittar bort.

Scen 19 - Tionde besöket.

Mannen kommer gåendes i korridoren med en ask choklad. Flickan är vaken när han kommer in i rummet. Han nickar till henne i en hälsning, ger henne chokladen genom att lägga den vid sidan av henne i sängen och går och sätter sig i fåtöljen.

De är båda tysta och tittar åt varandras håll, ibland möts deras blickar, då tittar flickan bort och gråter tyst. Hon äter en chokladbit ibland.

Scen 20 - Tolfte besöket.

Mannen kommer gåendes i korridoren, när han kommer in i rummet möts han av ett leende var på han själv ler och flyttar fåtöljen bredvid hennes säng och sätter sig.

Slutbild

Tjejens hand fattar mannens hand.